ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

Conservación de instrumentos musicales históricos

Curso 2016 - 2017

Máster en Enseñanzas Artísticas en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en Europa

Competencias y temario vigentes desde el curso 2016 - 2017

Máster en Enseñanzas Artísticas en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en Europa

Asignatura: Conservación de instrumentos musicales históricos

1. Identificación de la asignatura

Tipo	☐ Obligatoria ☒ Optativa Código OR 1
Carácter	☐ **Teórica** ☒ **Teórico - práctica** ☐ **Práctica** Nº de alumnos 1 a 10
Módulo	Profundización en la aplicación a la restauración
Materia	Optativas de prácticas de restauración
Especialización	☑ Sin especialización ☐ Tapices y alfombras de nudo ☐ Pasos procesionales y esculturas ☐ Obra pictórica ☐ Obra gráfica ☐ Proyectos y organización profesional ☐ Tecnología e investigación de los bb.cc. ☐ Estudio histórico
Periodo de impartición	Semestre: 1º ☑ 2º ☐
Nº créditos	2.5 ECTS
Departamento	☐ Ciencias y Técnicas Aplicadas ☐ Humanidades ☐ Procedimientos Plásticos ☑ Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración
Requisitos previos	Es recomendable que el alumno posea conocimientos de inglés para la lectura de artículos científicos y de las nuevas tecnologías que le ayudarán en la elaboración de sus trabajos e informes.
Idioma en que se imparte	Castellano
Descriptor	Introducción a la conservación y restauración de instrumentos musicales en colecciones y museos. Criterios de intervención. Análisis científico aplicado al deterioro de instrumentos. Diagnóstico e intervención de restauración. La conservación preventiva. La restauración de instrumentos musicales en los museos e instituciones culturales europeas.

2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
		Coordinador de asignatura
Barbero Encinas, Juan Carlos	juancarlosbarbero@escrbc.com	Coordinador de materia
Ruth Viñas Lucas	ruthvinas@escrbc.com	Coordinador de máster

3.Relación de profesores que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Gea García, Ángel	angelgea@escrbc.com

4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

G1) haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo, en un contexto profesional altamente especializado y de investigación científico-tecnológica en el ámbito de la conservación-restauración;

CG3) saber evaluar y seleccionar la teoría adecuada y la metodología precisa en el campo de la conservación-restauración de bienes culturales para formular juicios a partir de información incompleta o limitada incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, una reflexión sobre la responsabilidad social o ética ligada a la solución que se proponga en cada caso;

CG4) ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas a un ámbito profesional concreto, tecnológico o científico/investigador, en general multidisciplinar, en el que se desarrolla la actividad de la conservación-restauración de bienes culturales;

4.2. Competencias específicas.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

Plano cognitivo (procesos del pensamiento):

CE1) integrar y aplicar conocimientos para establecer los valores documentales y sociales que poseen los bienes culturales como componentes del patrimonio cultural;

CE2) conocer distintas instituciones y organizaciones de preservación del patrimonio europeo, el ámbito profesional y laboral en Europa;

CE5) integrar conocimientos de diversas disciplinas para evaluar el estado de conservación de bienes culturales en entornos nuevos o complejos y determinar tratamientos adecuados desde la responsabilidad social, en un contexto profesional o de investigación;

CE6) redactar informes, publicaciones y comunicaciones estructurándolas acorde a normas y convenciones científicas;

Plano subjetivo (actitudes, valores y ética):

CE8) analizar de forma crítica, explicar y justificar los criterios éticos de la conservación-restauración para poder emitir juicios de valor ante situaciones concretas;

CE9) aplicar la deontología profesional de la conservación-restauración según las características y circunstancias específicas del bien cultural, integrando conocimientos y juicios, para actuar con responsabilidad social y ética;

CE10) apreciar la necesidad de la investigación y de un continuo aprendizaje interdisciplinar en el ámbito de la conservación-restauración, desde la constante mejora de los propios conocimientos y la automotivación.

5. Contenidos

Tema	

1- La conservación y restauración de instrumentos musicales:

historia, criterios, reparación versus restauración.

2- Los materiales de los instrumentos musicales:

técnicas de elaboración, agentes de deterioro, mecanismos de degradación y patologias.

3- Conservación y restauración de instrumentos musicales de cuerda.

4- Conservación y restauración de instrumentos de tecla:

el clave y el fortepiano. El órgano.

5- Conservación y restauración de instrumentos musicales de viento y percusión.

6- Conservación y restauración de instrumentos musicales etnográficos.

7- Colecciones europeas de instrumentos musicales:

medios expositivos, almacenes y laboratorios de restauración e investigación.

6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	10
Actividades prácticas [(a)]	
Actividades teórico-prácticas [(a)]	8
Asistencia a tutorías [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	16
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico–prácticos [(b)]	18.5
Horas de estudio [(b)]	10
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	(a) 18 + (b) 44.5 = 62.5

(a): Horas presenciales
(b): Horas no presenciales

7. Metodología

Actividades formativas presenciales:

- Clases expositivas: clases presenciales en las que se desarrollarán los contenidos de la asignatura.

- Clases teórico-prácticas: clases expositivas acompañadas de la explicación y realización de un ejercicio práctico. Puede consistir en la resolución de problemas, estudio de casos o ejecución de trabajos que permitan la aplicación de unos contenidos teóricos previamente planteados.
Estudio de casos: análisis y estudio de situaciones planteadas que presentan problemas de solución múltiple, a través de la reflexión y el diálogo, para un aprendizaje integrado significativo grupal (aprendizaje basado en problemas).

- Trabajos individuales: tiene como finalidad promover el aprendizaje autónomo y la reflexión. Consistirán, esencialmente, en el estudio y desarrollo de temas propuestos por el docente. Los trabajos serán escritos y podrán defenderse oralmente ante el profesor, de forma pública, en seminarios o en tutorías (ver presentaciones orales).

Actividades formativas no presenciales:

- Trabajo autónomo individual: Realización individual de tareas, estudios, preparación de clases, exámenes y trabajos, resolución de problemas o realización de trabajos propuestos por el profesor. Preparación de actividades teóricas, teórico-prácticas o prácticas vinculadas a la asignatura. La presentación de los trabajos podrá ser realizada por escrito o de forma oral ante el grupo. Para la realización de trabajos el profesor indicará al estudiante la metodología de trabajo y el material de referencia.

- Actividades complementarias: actividades formativas externas realizadas fuera del aula (visita a talleres de luthería y a colecciones de instrumentos musicales).

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1. Criterios e instrumentos de evaluación

-Trabajo académico (trabajo escrito individual o grupal)
. Originalidad
. Corrección de la información y aspectos técnicos
. Capacidad de trabajo en grupo (si procede)
. Adecuada presentación
. Corrección ortográfica y sintáctica
. Recursos documentales, bibliografía y adecuado uso de citas
. Extensión adecuada y presentación según formato
. Cumplimiento de plazos

- Ejercicios prácticos individuales o grupales
. Corrección en la ejecución de las técnicas
. Destreza y habilidad en el manejo de herramientas
. Adecuado empleo de recursos técnicos
. Aplicación de contenidos teóricos a la práctica
. Resultado final: precisión, pulcritud y adecuada presentación
. Originalidad o aportación de soluciones para la resolución de problemas (según el caso)
. Respeto por la integridad de la obra y los criterios de intervención (según el caso)
. Cumplimiento de plazos

- Presentación o exposición en público, individual o grupal
. Claridad expositiva
. Lenguaje adecuado y empleo de términos técnicos
. Estructuración de ideas
. Capacidad de análisis
. Corrección de los conocimientos
. Capacidad comunicativa para defender las ideas
. Capacidad crítica y autocrítica

- Seguimiento de la participación u otras características actitudinales
. Asistencia regular y puntualidad
. Preparación regular de los temas o ejercicios
. Participación activa emitiendo juicios de valor
. Planificación y organización del tiempo, y desarrollo de las actividades en el tiempo previsto
. Capacidad de análisis y crítica
. Participación en actividades propuestas
. Autonomía
. Participación en los trabajos en equipo facilitando el aprendizaje común

8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Trabajo académico (1)(3)	40
Ejercicios prácticos individuales (1)(3)	30
Presentación o exposición en público (2)	20
Asistencia a clases presenciales (2)	10
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria si se supera la evaluación contínua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [85 %]:

☐ No podrán ser evaluados en la evaluación ordinaria
☑ Podrán ser evaluados en la evaluación ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Trabajo académico (3)	40
Ejercicios prácticos individuales (3)	30
Presentaciones o exposiciones en público (2)	20
Asistencia a clases presenciales (2)	10
Total ponderación	**100%**

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Trabajo académico (1)(3)	40
Ejercicios prácticos individuales (1)(3)	30
Presentaciones o exposiciones en público (2)	20
Asistencia a clases presenciales (2)	10
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable
(3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

NOTA: Al inicio del curso el profesor pondrá a disposición de los estudiantes una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

Se programarán visitas externas a laboratorios y talleres r de conservación y restauración de instrumentos, dentro de las posibilidades horarias del alumnado y profesor.

11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	Instrumentos musicales en colecciones españolas
Autor	Bordas Ibañez, C.
Editorial	Ministerio de Cultura, Madrid 2008

Título 2	The Manual of Musical Instrument Conservation
Autor	Pollens Stewart
Editorial	Cambridge University Press, 2015

Título 3	Historia de los instrumentos musicales
Autor	Remnant, M.
Editorial	Ed. Ma Non Troppo 2002

Título 4	Los instrumentos musicales en el mundo
Autor	Tranchefort, François-René
Editorial	Alianza Editorial, Madrid 2008 (7º edic.)

Título 5	Handbook of Materials for String Musical Instruments
Autor	Voichita Bucur
Editorial	Springer international publishing, Switzerland 2016

Título 6	
Autor	
Editorial	

Título 7	
Autor	
Editorial	

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://network.icom.museum/cimcim/
Dirección 2	http://www.fomrhi.org/pages/home-page
Dirección 3	http://www.citedelamusique.fr/francais/

11.3. Otros materiales y recursos didácticos

Las prácticas se realizarán sobre probetas, símiles y originales.